

PIGMEOS Y GIGANTES

También la filatelia se presta a las más singulares estadísticas. Por otra parte, es natural, que un coleccionista quiera saber todo sobre el sello, desde cuál es el más caro hasta cuál es el de mayor o menor valor nominal, así como tener información de los distintos formatos y dimensiones. La curiosidad más común corresponde siempre a los sellos más grandes o más pequeños. Este apartado encierra interesantes consideraciones, ya que la filatelia computa auténticos casos límites, como para poder hablar de pigmeos y gigantes. El campo de los minisellos no es particularmente abundante y florido. Las administraciones postales prefieren reproducir claramente la imagen de un personaje o de un acontecimiento, sin tener que restringirla a pocos milímetros cuadrados de espacio. En los raros casos en los que el sello ha aparecido en formato reducidísimo, ha prevalecido sobre la imagen una exigencia económica del Estado emitenente. En general, los pigmeos de la filatelia pertenecen a los primeros años de la historia del sello. La primacía del más pequeño sello se la disputan entre el antiguo Estado alemán de Mecklemburgo-Schwerin y el de Bolívar, en Colombia. Es una disputa sin vencedores ni vencidos, ya que contienen dos emisiones muy desiguales entre sí.

El cuatro cuartos del antiguo Estado alemán es un ejemplar formado por cuatro cuadraditos, cada uno de los cuales mide 9,8 milímetros de lado y lleva como dibujo el escudo de Mecklemburgo, naturalmente repetido cuatro veces. El sello se utilizó entero y fraccionado. Si se entiende por sello unidad a uno de los cuadraditos, entonces la primacía del más pequeño ejemplar corresponde a este Estado. Los partidarios de esta tesis sostienen que el cuarto de ejemplar debe considerarse un auténtico sello-unidad, ya que el cuadradito con su escudo servía para franquear una correspondencia normal. Los que se oponen a tal primacía replican que en semejantes casos se trata de un fraccionado, es decir, de un fragmento del sello tipo. El ejemplar de cuatro cuartos de *schilling* fue emitido el 1.º de julio de 1856, al mismo tiempo que otros dos sellos de igual viñeta, pero de diferente formato. La cuarta parte del ejemplar tiene

País	Año	Valores	Dimensiones	Superficie
LOS MAS PEQUEÑOS				
Mecklemburgo-Schwerin	1856	1/4 s.	mm. 9,8 × 9,8	mm² 96,04
Colombia (E. de Bolívar)	1863-66	10c. y 1p.	mm. 10 × 12	mm² 120
LOS MAS GRANDES				
<i>Sellos ordinarios</i>				
Estados Unidos	1865	5c, 10c, 25c.	mm. 51 × 95	mm² 4845
<i>Sellos Conmemorativos</i>				
Brasil	1960	27 cr.	mm. 105 × 46	mm² 4830
Brasil	1966	150 cr.	mm. 46 × 103	mm² 4738
<i>Etiquetas Postales</i>				
Imperio Chino	1913	10c.	mm. 250 × 70	mm² 17500
<i>Bloques con un sello</i>				
Chile	1960	10c.	mm. 118 × 158	mm² 18644
Polonia	1960	10z.	mm. 85 × 105	mm² 8925
<i>Bloques con dos sellos</i>				
Chile	1958	10 y 50 P.	mm. 188 × 220	mm² 41360
<i>Bloques con tres sellos</i>				
Chile	1957	5.20., 10p.	mm. 184 × 250	mm² 46000

NOTA.—Por superficie, excluidos los bloques, se entiende la parte contenida en la viñeta, no considerando, pues, márgenes y dentado. Los conmemorativos brasileños, de 1960 y de 1966, ostentan en absoluto las primacías parciales de los lados más largos, en horizontal y vertical respectivamente, con 105 y 103 milímetros. En lo que concierne a los bloques se ha examinado solamente los que tienen uno, dos, o como máximo, tres ejemplares. En este último caso se debe tratar de sellos distintos entre sí. Hemos excluido todos los casos en los que se pueda hablar tanto de folleto como de folio. En cuanto a las dimensiones, la primera se refiere a la base y la segunda a la altura.

una superficie de 96,04 milímetros cuadrados, inferior en sólo 26,93 milímetros cuadrados a la emisión de Bolívar de Colombia, que tiene 10 milímetros de base y 12 milímetros de altura. El sello alemán tiene, además, la primacía de los dos lados más cortos en sentido absoluto. En 1863 se emitieron dos ejemplares, respectivamente, de 10 centavos verde y de 1 peso rojo, de idéntico formato, con un escudo en el centro. Los pequeñísimos sellos llevaban el lema «CORREOS DEL ESTADO-E U COLOMBIA» (en vez de Colombia. Las siglas E U equivalen a Estados Unidos; Bolívar, exactamente, era uno de los Estados de Colombia), que ocupaba todos los lados del sello a causa de sus reducidas dimensiones. Con una

paciencia tipográfica verdaderamente encomiable, también el recuadro en el que se encuentra el emblema lleva una inscripción sobre sus cuatro lados: «ESTADO DE BOLIVAR - 1 PESO (o 10 c.)».

En 1866 el 10 centavos apareció en color rojo. Resulta increíble, pero este sello fue usado para correos en fracciones verticales o diagonales con una superficie de 60 milímetros cuadrados. El Estado de Bolívar, pues, con todos los derechos, discute todavía hoy la primacía de ser el más pequeño sello del mundo con la cuarta parte del ejemplar del antiguo Estado alemán. Si efectivamente se tuviese que decidir, por parte de las administraciones postales, colocando sobre el mismo plano el fraccionado del Estado de Bolívar y la

1-2. Los dos sellos gigantes que se disputan la primacía del mayor ejemplar filatélico del mundo: se trata del 27 cruzeiros emitido por Brasil en 1960 y de uno de los tres valores —el 5 centavos,

azul— de los Estados Unidos de 1865. El sello norteamericano conservó, por pocos milímetros cuadrados, la primacía que y ostenta desde hace más de un siglo.

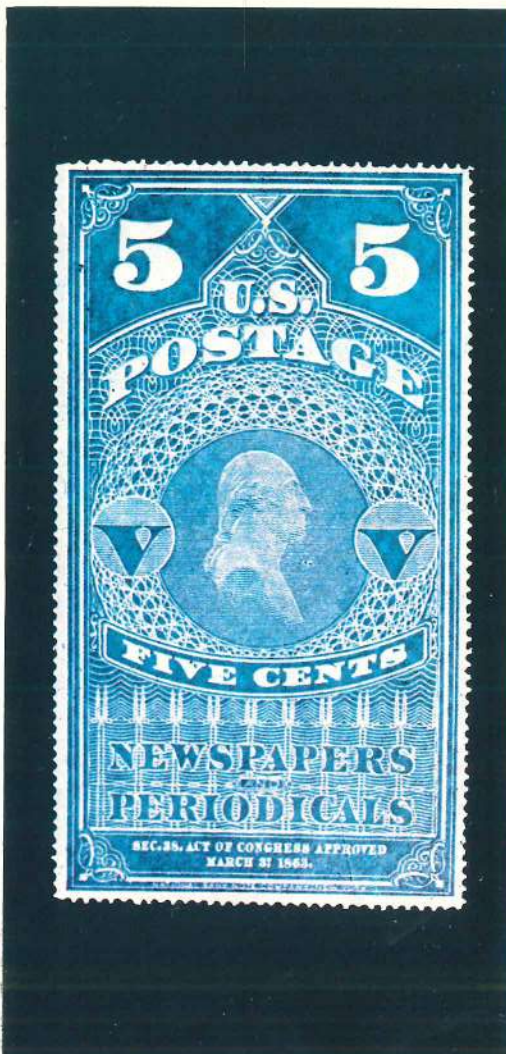


1

cuarta parte del ejemplar alemán, el sello colombiano merecería, sin ningún género de dudas, el primer puesto del escalafón de los pigmeos de la filatelia.

Es más vasto, en cambio, el campo filatélico de los ejemplares gigantes. Durante muchos años, desde 1865 a 1960, la primacía se atribuyó por todos a los tres ejemplares para periódicos, emitidos por los Estados Unidos cuatro años después de la guerra de Secesión. Los sellos, con los valores de 5, 10 y 25 centavos (el primero azul, el segundo verde y el tercero rojo) llevan respectivamente las reproducciones del perfil del Presidente Jorge Washington, del *Postmaster General* Benjamin Franklin y del Presidente Abraham Lincoln. Cada valor mide 51 milímetros de base por 95 milímetros de altura, con una superficie de 4845 milímetros cuadrados. En 1913 se habló de un «nuevo gigante filatélico», cuya viñeta tenía una superficie casi cuatro veces superior a la de los sellos americanos para periódicos. Se trataba, sin embargo, de una etiqueta de los correos imperiales chinos, para usar en las cartas urgentes. Tal etiqueta, habiendo tenido un regular curso postal, se cotiza en algunos catálogos. No se puede todavía hablar de un auténtico sello. El 10 c. verde chino mide 250 por 70 milímetros con una superficie de 17.500 milímetros cuadrados.

El 12 de septiembre de 1960 Brasil completa, con un 27 cruzeiros, una serie dedicada a la inauguración de la nueva capital, Brasilia. El sello, un rectángulo muy alargado en sentido horizontal, tiene



2

una viñeta que mide 105 × 46 milímetros con una superficie de 4830 milímetros cuadrados. Por una fruslería, pues, los Estados Unidos siguieron conservando la primacía. Algunos catálogos al hacer referencia de la altura del sello brasileño, la han indicado en 47 milímetros, en este caso el 27 cruzeiros sería el mayor sello del mundo, con una superficie de 4935 milímetros cuadrados. Sin embargo, de una rigurosa medida resulta que los «gigantes» estadounidenses y el brasileño tienen las siguientes proporciones al décimo de milímetro. Estados Unidos, 51,3 × 95, superficie en milímetros cuadrados 4.873,5; Brasil, 105 × 46,2, superficie en milímetros cuadrados 4.851.

Al Brasil le queda la primacía parcial del lado de base más largo. Los correos brasileños de 1966 se encargaron de superar, con un 150 cruzeiros dedicado a la Navidad, el record de altura, con un lado de 103 milímetros.

En cuanto a los bloques se hacen necesarias algunas consideraciones. Ante todo, hay que establecer que, al elegir bloques gigantes, se debe considerar como máximo ejemplares con tres sellos. Por el contrario, por una norma ya aceptada por el coleccionismo moderno, algunas hojas con 10 ó 15 ejemplares (por ejemplo, las emisiones de Liechtenstein) se coleccionan como auténticos bloques. Aquí nos atenemos exclusivamente a bloques oficialmente reconocidos por los más importantes catálogos.

Para la designación de los más grandes citaremos: a) el bloque con un solo sello; b) el bloque con dos sellos; c) el folleto con tres sellos. En lo que concierne al bloque gigante con un solo sello Chile y Polonia se debaten por una definitiva supremacía. El bloque chileno conmemoró en 1960 —año fatídico para las primacías de los ejemplares gigantes— la Conferencia sudamericana en el Rotary internacional, en Santiago. Un ejemplar de correo aéreo, de 10 c. azul, de normal formato rectangular, fue impreso en un gigantesco bloque de 118 milímetros de base por 158 milímetros de altura, con una superficie de 18.644 milímetros cuadrados. El ejemplar, en su conjunto, presenta cierto anacronismo entre las reducidas dimensiones del sello y el espacio reservado al bloque. El polaco del mismo año, en cambio, tiene el

3. Otro sello gigante de Brasil, que posee el lado vertical más largo en sentido absoluto. El discutido bloque de Polonia de 1960, que algunos han considerado como el sello más grande

del mundo. Y el pigmeo del citado de Bolívar, de Colombia y el de Mecklemburgo-Schwerin, esto es, los dos más pequeños ejemplares de todos los tiempos.

mérito de reservar a la viñeta casi toda la superficie —que es de 8.925 milímetros cuadrados—, con un borde tan pequeño que da la impresión de un auténtico sello no dentado, en lugar de un bloque. Esto provocó erróneas interpretaciones sobre tal ejemplar, por muchos considerado como un sello, o mejor, como el mayor sello del mundo. El 10 zloty pardo polaco, bloque que mide 85 × 105 milímetros, fue emitido como complemento de una serie de seis sellos sobre las principales obras de arte de aquel país. La serie y el bloque aparecieron en 1960. La emisión estaba dedicada en particular a las obras maestras de arte que se encuentran en la iglesia de Santa María, en Cracovia. Los dibujos relatan momentos de la vida de María y de Jesús reproducidos de las tallas en madera medievales, obra del artista polaco Wit Stwosz. En el bloque está admirablemente sintetizado el último sueño de la Virgen y su Asunción al cielo.

Las primacías de bloques muy grandes con dos o tres sellos pertenecen a Chile, con emisiones del 18 de octubre de 1958 y de 1957 respectivamente. Ambas llevan sellos para uso de correo aéreo. El primero mide 188 × 220 milímetros, con una superficie global de 41.360 milímetros cuadrados, mientras el segundo es prácticamente el mayor bloque en un sentido absoluto, con un lado de base de 184 milímetros y una altura de 250 milímetros, que supone una superficie de 46.000 milímetros cuadrados. En un bloque de este tipo entrarían trescientos ochenta y tres sellos de 1 Bolívar del Estado de este nombre de Colombia, con relativo margen de resto.

El bloque chileno de 1958 fue emítico en ocasión de la exposición filatélica nacional de Santiago, y se componía de dos valores, de 10 pesos y de 50 pesos rojocarmín. Los dos ejemplares existen también sueltos, pero con colores distintos. La emisión chilena de 1957 estaba formada por tres sellos de distinto tema. Los ejemplares unidad fueron emitidos entre el 15 de diciembre de 1956 y el 31 de enero de 1967. El bloque apareció algunos meses después, con una tirada de tan sólo 2.000 unidades; conmemoraba el XXV aniversario de la Universidad llamada de Federico Santa María (representado en uno de los sellos), mientras que en los otros dos se

reproducían aspectos de la Universidad de Valparaíso. Finalmente citaremos otros ejemplos de bloques gigantes:

Hungría: 146 × 106 milímetros, emisión del 22 de mayo de 1938. Un solo ejemplar de 20 filles, rojo, conmemorativo del Congreso Eucarístico;

137 × 99 milímetros, emisión del 20 de noviembre de 1949. Un ejemplar único de 50 forint, lila pardo, conmemorativo de la reapertura del «Puente de las Cadenas»; 116 × 100 milímetros, emisión de 1967. Un ejemplar único de 10 forint, polícromo, conmemorativo de los X Juegos Olímpicos de invierno en Grenoble;

113 × 79 milímetros, emisión del 20 de agosto de 1965. Un solo ejemplar de 10 forint + 5 forint, pardo y ocre sobre gris

oliva, a favor de los dañados por las inundaciones del Danubio;

105 × 85 milímetros, emisión del 20 de diciembre de 1965. Un ejemplar único de 10 forint azul oliva y amarillo, dedicado a las investigaciones especiales;

China Popular: 10 × 147 milímetros, emisión del 15 de septiembre de 1962. Un ejemplar único de 3 c. polícromo, conmemorativo del actor Mei Lan-fang;

100 × 128 milímetros, emisión 20 de junio de 1958. Tres ejemplares de 4, 8 y 20 c. verde, violeta negro y negro, respectivamente. En conmemoración del VII centenario de las obras teatrales de Kuan Han-ching;

88 × 133 milímetros, emisión del primero de mayo de 1958. Un solo ejemplar



1. Un espléndido franqueo compuesto por un bloque de doce ejemplares del minisello de Mecklemburgo-Schwerin, del 1.º de julio de 1856, y de un 5 schilling de idéntica viñeta aunque de formato notablemente más grande, como se puede observar en la reproducción. Sharjah, en 1964, emite un bloque de 110 x 80 milímetros dedicado a las investigaciones espaciales. Es uno de los bloques más grandes de los aparecidos con una sola viñeta.



de 8 c. carmín. En conmemoración de la inauguración del monumento a los héroes populares (sin goma).

Formosa: 149 x 103 milímetros, emisión de 20 de marzo de 1956. Un único ejemplar de 2 dólares rojo (para este valor existen dos tipos diferentes de folletos, con idénticas dimensiones). En conmemoración del LX aniversario de la modernización de los servicios postales, con tirada de 50.000 unidades;

144 x 103 milímetros, emisión del 9 de mayo de 1960. Dos ejemplares de distinto formato y viñeta, en los valores de 1 y 3 dólares azul y pardo. En conmemoración de la autopista transversal este-oeste, con una tirada de 20.000 piezas.

Dubai: 100 x 120 milímetros, emisión de 1963. Un único ejemplar para cada uno de los cinco bloques, de las mismas dimensiones y en los valores de 20, 30, 40 np. y de 1 r. En conmemoración de la *Jamboree* mundial en Maratón, en Grecia. Con las mismas dimensiones aparecieron los bloques, también del mismo año, dedicados a

la campaña contra el hambre y las enfermedades;

102 x 101 milímetros, emisión de 1964. Un ejemplar sólo de 1 r. violeta pardo y azul, en conmemoración de los Juegos Olímpicos de Tokio.

Ras Al Khaima: 140 x 107, 107 x 140 y 100 x 140, emisión de 1965. Un único ejemplar para cada bloque en el valor de 1 r. pardo y azul. En conmemoración del segundo aniversario de la muerte del Presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy;

170 x 107, 107 x 140 y 107 x 140, emisiones de 1965. Un solo ejemplar para cada uno de los tres folletos en el valor de 1 r. gamuza azul y negro. Dedicado a la muerte de Winston Churchill.

Sharjah: 103 x 127 milímetros, emisión de 1966. Un solo ejemplar de 3 r. polícromo. Dedicado al tercer aniversario de la muerte del Presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy (existe dentado y no dentado);

110 x 80 milímetros, emisión de 1964. Un ejemplar único de 100 np. verde ocre y oro sobre azul oscuro, dedicado a las investigaciones especiales.

Nos hemos limitado a dar un breve ejemplo de bloques gigantes. En este sector, la moda de los bloques de grandes dimensiones ha encontrado muchos seguidores entre las administraciones postales a partir de 1960. Las emisiones se prestan con frecuencia a maniobras de carácter especulativo.